

Circuit « Le Bourg de Sannat il y a un siècle ».
(Le point de départ est en face du porche de l'église)

Photo N°5 : L'église.



Résumé : Cette église a été construite en 1896-1897 pour remplacer une ancienne église moyenâgeuse qui menaçait de s'écrouler. Elle fut édifiée sous l'impulsion de l'abbé Brugère et du maire Gustave Menut, et consacrée par l'évêque de Limoges en 1898. Les pierres apparentes à l'extérieur et à l'intérieur ont été taillées par les maçons et tailleurs de pierre d'ici, dans le granite gris bleu extrait de la carrière de Fayolle.

Cette église, de style néo-gothique, est relativement récente. Dans les années 1890 il fallut détruire l'ancienne église qui remontait aux 12^{ème} et 13^{ème} siècles, elle menaçait de s'écrouler. Nous ne possédons d'elle, malheureusement, que le plan, mais pas de photos. Elle était plus petite, (malgré l'agrandissement dont

elle avait bénéficié en 1856-57), plus massive, et décalée vers le sud (c'est à dire vers la Place), par rapport à l'actuelle. Sous l'impulsion de l'abbé Brugère et de Gustave Menut, respectivement curé et maire de Sannat, étaient dressés en 1893 les plans de la nouvelle église par un architecte limougeaud, Dominique Vergez. L'entreprise Moreau de Montluçon, avec le concours de maçons et de tailleurs de pierre sannatois qui façonnèrent le granite gris bleu extrait de la carrière de Fayolle, construisit le bâtiment en 1896-1897. L'Eglise était bénite le 5 décembre 1897 par l'abbé Brugère qui en fut l'initiateur, mais qui en profita peu, puisqu'il mourut deux mois plus tard le 28 février 1898. Elle fut consacrée le 12 octobre 1898 par l'évêque de Limoges, Monseigneur Renouard. Elle impressionne par ses dimensions, la hauteur de son clocher en particulier (40m) qui le rend visible de loin, et par l'importance de la pierre de taille, comme si ses promoteurs avaient voulu rendre hommage aux maçons et tailleurs de pierre creusois, encore nombreux à Sannat, à ce moment-là, en leur donnant l'opportunité de mettre en valeur leur savoir-faire. (A l'intérieur les piliers en granite, monolithes, sont particulièrement spectaculaires. Par contre les parements et les sculptures sont en calcaire). Elle fut aux 2/3 financée par souscription publique (la liste des donateurs est affichée dans l'entrée), pour 1/4 par la commune de Sannat (qui fut le maître d'ouvrage), et pour le reste par l'Etat (nous étions quelques années avant la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat de 1905).

Après l'abbé Brugère, les desservants, c'est-à-dire les prêtres, de la période qui va jusqu'aux années 50 furent le curé Agasse (Prosper) puis le curé Savoyant (Gilbert), le curé Français et le curé Verrier (Pierre).

La maison à gauche de l'image, sur laquelle est apposée cette photo, était l'ancienne cure, c'est-à-dire la demeure du curé. Si l'église n'a pratiquement subi aucune modification, la partie visible de cette maison en a subi deux, le mur d'enceinte qui prolongeait celui du jardin a d'abord disparu, (avant que l'ensemble du mur ne soit déplacé pour créer un parking), et les pierres du pignon qui dépassaient ont été arasées.

Question 5 : *A quoi servaient ces pierres qui dépassaient ?*

- a- *A empêcher le mur de s'ouvrir ?*
- b- *A accrocher ou poser les échafaudages ?*
- c- *Les maçons en laissant dépasser une pierre voulaient signifier au propriétaire qu'ils avaient soif, et qu'il était temps d'y déposer une bouteille de vin ?*

Rendez-vous au panneau N°6, fixé sur le mur du jardin situé entre les deux écoles.

.../...